

## ¿QUÉ DEBO TENER EN CUENTA PARA TRABAJAR EN LA ESCRITURA DE UNA CRÓNICA?



**“La crónica es la novela de la realidad”  
Gabriel García Márquez (1991)**

- Una crónica es la narración de acontecimientos reales que tienen una secuencia temporal. Aunque se le parezca, no es un cuento, pero parte de la realidad y admite elementos de ficción.
- Puede partir de una noticia que puede ser ampliada y comentada, de manera que el autor añada a la narración de los hechos su interpretación.
- Algunos pasos para tener en cuenta al escribir una crónica:

1. Buscar que el tema sea de interés general y recoger todo tipo de información sobre este.
2. Al redactar la crónica, comenzar por la información objetiva de los hechos: a quién le sucedió, qué sucedió, cuándo sucedió, por qué sucedió, cómo sucedió.
3. Enriquecer el relato inicial con detalles y dejar ver la valoración personal de los hechos.



### ENSAYO:

**“El ensayo es un escrito en el que el autor refleja la forma en que su pensamiento discurre”**

**José Luis Gómez Martínez.**

El ensayo es una forma de sacudir la ilusión de que el mundo es simple. Parte de la libertad y de la mirada crítica del mundo. En él se tejen la reflexión teórica, la poética y la narrativa. Quien escribe ensayos, a diferencia de otros tratados, experimenta, debe crear las condiciones bajo las cuales un problema se hace de nuevo visible, se pone a prueba, se interroga, se tantea y se examina mediante la resonancia, entre los conceptos, imágenes y experiencia que utiliza. Exige al escritor reflexionar sobre sí mismo y revelar lo que se esconde tras la materia sobre la cual escribe.



### ALGUNOS CONSEJOS PARA HACER UN ENSAYO

1. Pensar, rumiar y meditar la tesis del ensayo, es lo fundamental. Pensar la tesis es someter un tema a análisis, discusión o debate [...]

2. Poner las ideas en remojo, en la salmuera de su pensamiento. Recuerde: entre más ideas tenga, más fácil despuntará la tesis de su ensayo [...]

3. No se limite con buscar información en un solo campo de conocimiento. Establezca relaciones, tienda puentes o vasos comunicantes entre las ideas [...]

4. Cuando tenga la tesis medianamente establecida, comience a buscar los argumentos que la soporten, la respalden o le den soporte argumentativo [...] Empezee por los argumentos de autoridad con los que explicará la tesis.

5. Su ensayo no es una colcha de retazos, para esta tarea de zurcido y filigrana tenga en cuenta los conectores [...]

6. Otra buena manera de darle solidez a su ensayo es utilizando ejemplos. Retómelos de la vida cotidiana o de la lectura de los medios de comunicación [...]

7. Para que le sean cercanos los argumentos por analogía, familiarícese con el lenguaje poético [...]

8. Además de los argumentos, eche mano de las operaciones lógicas de su pensamiento: deducir, inducir, abducir [...]

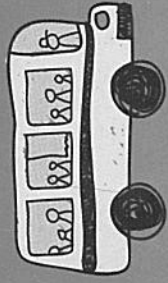
9. Con esos fragmentos de escritura, elabore un primer borrador de su escrito.

10. Teniendo el borrador, comience a redactar su ensayo. .en el primer párrafo presente su tesis. No se extienda en la justificación. Deje que ella misma, por su claridad o agudeza, provoque al lector [...]

11. Para que no pierda la coherencia y la cohesión de su ensayo, antes de comenzar un nuevo párrafo lea el anterior [...]

12. Préstele mucha atención al cierre de su ensayo. No se trata de hacer un resumen o una conclusión. El último párrafo de un buen ensayo es una reiteración o un reforzamiento de la tesis. Póngase de pie y léalo completo en voz alta Corrija lo que vea necesario y, especialmente, concéntrese en la puntuación, la acentuación y la gramática [...]

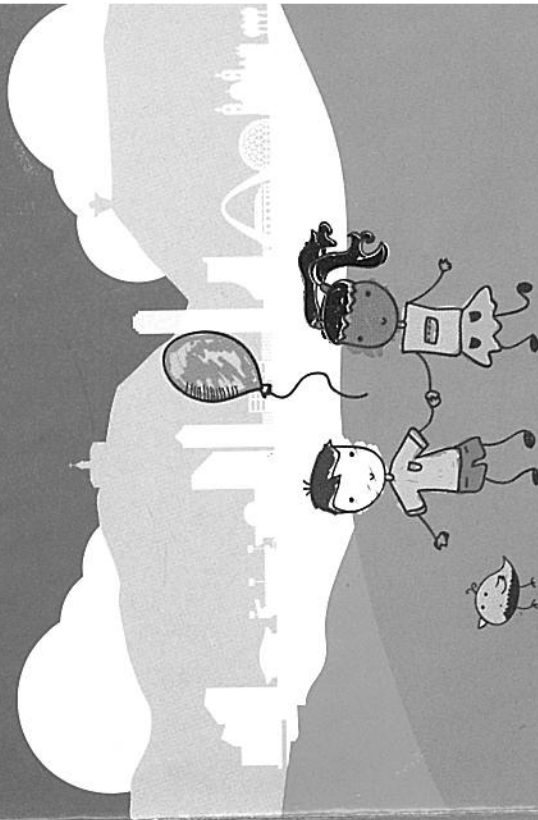
Tomado de Fernando Vázquez, 20 consejos para hacer un ensayo.



**Mayor Información:**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

# BOGOTÁ UNA HISTORIA ESPERANDO A SER CONTADA

CONCURSO Leer y Escribir  
2016-2017



BOGOTÁ  
MEJOR

## CONCURSO LEER Y ESCRIBIR 2016-2017 "ORDEN AL MÉRITO LITERARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA"

(Acuerdo 161 de 2005 del Concejo de Bogotá, el cual se realiza anualmente)  
Este concurso se rige por la Ley 23 de 1982 de derechos de autor.

*"La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbra del amor. No: el gran derrotado es el silencio"*

**Gabriel García Márquez. Discurso pronunciado en el 1er Congreso Internacional de la Lengua Española, Zacatecas, 1997**



### ¿QUÉ TENER EN CUENTA ANTES DE ESCRIBIR?

**"No se es escritor por haber elegido decir ciertas cosas, sino por la forma en que se digan"**  
Jean Paul Sartre

- Conversar acerca de ideas previas: experiencias y percepciones de la temática del concurso.
- Ampliar el tema por medio de talleres significativos para los estudiantes.
- Trabajar en la caracterización de la tipología tanto en aspectos de forma como de contenido.
- Leer variados ejemplos de la tipología elegida.
- Diseñar planes de lectura, escritura, conversatorios, debates, salidas, etc., que permitan la ampliación del tema

### ¿QUÉ RESULTA IMPORTANTE DURANTE LA ESCRITURA?

**"Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no comienza contigo"**  
Carlos Fuentes

• Mostrar con claridad la intencionalidad del escrito.

- Buscar claridad, precisión y coherencia en el escrito.
- Revisar la precisión y pertinencia de las palabras.
- Procurar originalidad y creatividad en las ideas desarrolladas en el texto, de modo que se respeten las ideas de otros y no se incurra en plagio.



### ¿QUÉ ES RECOMENDABLE PARA CORREGIR Y EDITAR SU ESCRITO?

- Con el ánimo de mejorar la primera versión del texto, se debe compartir con un segundo y hasta un tercer lector.
- Reescribir tantas versiones del texto como sean posibles y necesarias
- Finalizado el proceso de escritura, hacer una revisión juiciosa en la que se ubiquen, señalen o ajusten las ideas de otros, para no incurrir en posibles plagios.
- Al final, se debe tener un texto limpio en el que aparezca el título del escrito, nombre completo del autor, curso, categoría, nombre del colegio, etc.



### ¿QUÉ NECESITO PARA EXPRESARME A TRAVÉS DE UNA ILUSTRACIÓN?

**"Cuando me coloco delante de un lienzo, no sé nunca lo que voy a hacer; y yo soy el primer sorprendido de lo que sale [...] Trato de aplicar colores como palabras que forman poemas, como notas que forman música"**  
Joan Miró

- Conocer el tema del concurso
- Que pasen por sus manos muchos libros ilustrados, cuentos, poesías, rimas y canciones.
- Experimentar sin reparo con colores, arcillas, telas, papeles, desechos, pinturas, etc.
- Respetando su edad, puede ser enriquecedor considerar aspectos técnicos y de composición.



### ¿EN QUÉ NECESITO PENSAR PARA ESCRIBIR UN POEMA?

**"Sobre la Tierra, antes que la escritura y la imprenta, existió la poesía" Pablo Neruda**

- En preguntas que impliquen imágenes poéticas como: ¿qué dirían las paredes si hablaran?
- En buscar su propia voz, su propia manera de ver las cosas, de sentir las, de percibir las.
- En un acercamiento placentero y libre a la palabra poética que es percibida a través de imágenes, ritmo

- En poesía de verso blanco, poesía con rima y poesía en verso libre.
- En leer poemas de amor, soledad, vida, muerte, guerra y paz, como un sinnfin de posibilidades que alimenten la creación de su propio poema.
- Ver, escuchar y hablar con los poetas, leer poesía en voz alta, en voz baja y leerla para otros
- Llenar de poesía todos los espacios: el salón, los pasillos, la biblioteca, la habitación, etc.



### ¿QUÉ NECESITO TENER EN CUENTA ANTES DE ESCRIBIR UN CUENTO?

**"Una historia funciona cuando contiene bombas de tiempo dispuestas a estallar en la próxima página"**  
Gordon R. Dickson

- Seleccionar los mejores relatos breves y a los mejores autores, para leerlos, releerlos y no olvidarlos
- Pensar en un cuento corto, en un espacio de tiempo breve, pocos personajes, un lugar y un título cautivador.
- Explorar cuentos de diferentes géneros: fantásticos, terror, amor, etc.
- Buscar en la memoria recuerdos significativos para construir los personajes.
- Ser cuidadoso o cuidadosa en las descripciones, el lenguaje literario, el manejo de narradores, los tiempos verbales y los tiempos narrativos.
- A mitad de una lectura, detenerse para hacer predicciones sobre lo que va a suceder. Así se comprenden mejor las historias y sus estructuras.



### ¿EN QUÉ NECESITO PENSAR, PARA ESCRIBIR UNA RESEÑA?

- En hacer una búsqueda exhaustiva de las mejores reseñas y sus autores.
- Tener claro que la reseña no es un resumen o la opinión sobre un tema; es ante todo un texto corto de carácter descriptivo y valorativo sobre una producción u obra artística (láminas, libro, película, documental, pintura, obra de teatro).
- Al escribir y presentar la reseña se incluyen los datos básicos que la identifican y ubican: nombre del autor o director de la obra, año y lugar de edición.
- Compartir la opinión y valoración que el reseñista hace sobre la obra seleccionada, dando a conocer los méritos o debilidades que la obra tiene para convencer